

20 april 1990
Rotterdams

ONE & ONLY PRODUCTIONS VERHUISD

Rotterdamse Akkoorden wordt in opdracht van de stichting Rotterdamse Akkoorden georganiseerd door One & Only Productions, het ambitieuze organisatiebureau dat in het verleden reeds aansprakelijk was voor het Nine to Five Festival, Lichtproject Weena, WTC Party, Nacht van de Accordeonhet Openluchttheater en Club Rotterdam. Zoals dat gaat met kleine be-drijfjes is het ook met deze toko gegaan: One & Only Productions is gegroeid en daar hoort een nieuwe bedrijfsruimte bij. Het oude pand aan de Mauritsweg 39 is verlaten en men is maar liefst gepromoveerd naar Mauritsweg 42b. Alle andere cijfers zijn echter ongewijzigd gebleven. De postcode is nog immer 3012 JV te Rotterdam. De Postbus blijft 771 met als code 3000 AT. En de telefoon- en telefaxlijnen bedragen nog altijd in totaal resp. 010-4115077 en 010-4118624. De P.T.T. zal het druk gaan krijgen want één van de belangrijkste nieuwe activiteiten van One & Only zal zijn de organisatie van de eerstvolgende editie van de Grote Prijs van Nederland - voor info Muziekkrant OOR.



Op bakken in platenzaken noemen ze het "worldmusic". Die verzamelsnaam dient alle muziek te dekken die door niet-blanken in een ander ritme dan een vierkwartsmaat wordt gespeeld. Het is onvermijdelijk dat in een multiculturele samenleving als de Rotterdamse ook etnische muziek wordt geproduceerd. Hoewel veel liefhebbers van moderne muziek tegenwoordig graag een cd uit Djibouti of een langspeelplaat uit Afghanistan in huis halen, blijft de interesse voor de Surinaamse en Antilliaanse muziek binnen de stad over het algemeen beperkt tot, inderdaad, Surinamers en Antillianen. Iemand die daar verandering in wil brengen is Jerry Theman. Hij is actief op twee fronten: als begeleider van groepen in oefenruimte/podium Frimangron en als artistiek leider van de groep Karma.

Frimangron, gevestigd aan de 1e Middellandstraat is oorspronkelijk een jongeren centrum voor uit Suriname afkomstige Rotterdammers. Met name de inspanningen van Theman hebben er voor gezorgd dat ook andere bevolkingsgroepen de zaal zijn gaan bezoeken en hebben van Frimangron een multicultureel centrum gemaakt. Twee maanden geleden vond een geslaagd hip hop-festival plaats, waar het crème de la crème van de Rotterdamse rap-scene optrad. Ook de oefenruimte die gevestigd is boven de zaal biedt plaats aan groepen uit verschillende etnische groeperingen. Naast veel Surinaamse en Antilliaanse artiesten heeft ook de Rotter-



Karma

damse hardcore-formatie The Sexslaves hier domicilie gekozen. Als lid van Karma tracht Jerry ook muzikaal waar te maken dat de verschillende groeperingen en stromingen niet naast elkaar moeten bestaan, maar juist samen iets nieuws op moeten bouwen. Karma is een band waarin Antillianen, Surinamers en Nederlanders samen spelen, terwijl ook muzikaal elementen uit de verschillende culturen worden samengevoegd. Sta bij een optreden van Karma dan ook niet vreemd te kijken als de band moeiteloos switcht tussen Afrikaanse ritmes, hard rock, reggae en kaseko. Volgens Jerry is Karma de eerste band uit de Surinaamse en Antilliaanse gemeenschap die een c.d. op de markt heeft gebracht. Eind vorig jaar kwam het werkstuk, getiteld Prakserie/Paranda uit. Theman: "Prakserie en Paranda zijn de titels van twee nummers op de cd. Het eerste is een Surinaams nummer, waarvan de titel "Denk na" betekent. Het tweede is een Antilliaans nummer, waarin we verschillende bekende liedjes hebben verwerkt. Wij zijn de eersten die het hebben aangedurfd de twee stijlen, Surinaamse kaseko en Antilliaanse merengue te vermengen. De mix is het logische gevolg van de verschillende etnische afkomst van de bandleden. Zelf kom ik uit Curacao, maar ik heb ook een aantal jaren in Suriname gewoond, waarin we verschillende bekende liedjes hebben verwerkt, zodat de muziek die daaruit voortkomt een echte mengelmoe is. Ik heb wel ondervonden dat de Antilliaanse en Surinaamse gemeenschap nog niet helemaal klaar is voor die combinatie. Beide groepen zijn voorlopig nog te veel gewend alleen naar hun eigen muziek te luisteren. Voor de doornee Nederlander is alle Caribische muziek valse. Toch zit er verschil in stijlen als merengue, kaseko en zouk. Met name de bi-bat, de snare-drum en de percussie-instrumenten bepalen dat verschil. Maar omdat de bass-drum in alle stijlen hetzelfde patroon heeft kun je ze perfect combineren. Wat wij doen is de kenmerken van bijvoorbeeld kaseko gebruiken in een merengue-nummer. In de toekomst willen we de verschillende stijlen die we nu spelen nog verder gaan mengen met funk en rock en dan zo snel mogelijk een volgende cd uitbrengen." Wie Karma live aan het werk wil zien krijgt tijdens Rotterdamse Akkoorden kansen genoeg. De band treedt niet minder dan drie maal op tijdens het festival.