

„Karma wil boven oerwoud van de middelmaat”

Onlangs, tijdens de zoveelste trip van ‚Doble R’, kon het muziek- en dansminnend publiek in Nederland kennismaken met een nieuwe groep: ‚Karma’.

Een naam die velen onder onze lezers bekend in de oren zal klinken.

Op Curacao opereerde twee jaar geleden n.l. ook een ‚Karma’, die in 1986 werd ontbonden. Bandleider Orlando Themen (artiestennaam: Jerry) verkaste met een ander lid (Martha Bruyning) naar Nederland. Om - naar hij zelf zegt - zijn blik op muzikaal gebied te verruimen en vorm te geven aan een nieuwe ‚Karma’, welke als springplank moet dienen naar meer (internationaal) succes.

Dat (internationaal) succes niet over één nacht ijs gaat, beseft Jerry wel degelijk. Als wij hem hartje winter opzoeken in zijn woning te Spangen, Rotterdam, is hij druk bezig met het in kaart brengen van zijn verdere toekomst. Vast staat dat ‚Karma’ doorgaat. Het muzikale prentje heeft zich ook enigszins gevormd. Zaak is nu om dit alles op poten te zetten. „Kom over een paar maanden terug, dan kan ik meer over ‚Karma’ vertellen”. Die afspraak maken wijk.

‚PELE’

Muziek boeide Jerry al op jonge leeftijd. Op Curacao, zijn geboorte (ei)land leek aanvankelijk een glanzende voetbalcarrière voor hem weggelegd. ‚Pele’ was zijn bijnaam, omdat hij zo makkelijk langs zijn tegenstanders heenkon. Wegens aanhoudende blessures moest hij noodgedwongen stoppen met de sport.

Jerry: „Mijn droom was profvoetballer te worden, het spijt mij nog steeds dat ik moest afhaken”. Maar Orlando had nog een hobby: muziek.

Zijn moeder, zelf muzikaal ingesteld, voelde dat goed aan en schafte hem een blauwe maandag een Spaanse gitaar aan: een Egmond met stalen snaren, waar je blaren zo groot als kwartjes op je vingertoppen van kreeg. Niettemin was Orlando er duidelijk mee in zijn sas. Suffisant, het dorp waar hij woonde, heeft het geweten. Was men altijd gewend ‚Pele’ door de straten te zien wandelen op zijn ijzeren nopjes-voetbalschoenen (tak, tak, tak, tak...) nu was het Jerry’ die flanierend en quasi onverschillig tokkelend op zijn Egmond zijn vrienden in de buurt opzocht.

‚INVADERS’

Zijn eerste gitaarlessen kreeg hij van Billy Adams, organist en leider van de indertijd zo populaire beatband ‚The Heartbreakers’. In 1966 richtte hij een eigen groep op, ‚The Invaders’, waarin hij de baspartijen verzorgde. Binnen drie jaar verwierf hij zich de naam de beste rockbassist van de Antillen te zijn. Daarover pochte hij nooit, Jerry was de bescheidenheid zelf. In 1971 vertrok hij naar Suriname en speelde achtereenvolgens in ‚Black Earth’, ‚Combo Five’ en ‚Explosion’ (zelf opgericht). Met ‚Explosion’, een mengeling van discofunk en afrobeat, bracht Jerry veel eigen werk op de markt. Een hele prestatie in die tijd, omdat iedereen imiteerde of naspelde. Zijn verblijf in Suriname duurde ruim tien jaar.

HITPARADE

In 1983 keerde Jerry naar Curacao terug, samen met Martha Bruyning die hij bij ‚Explosion’ had leren kennen. In hun koffer een demo een nog uit te brengen langspeelplaat. Jerry: „Deze solo-elpee van Martha hadden wij in Suriname opgenomen en was zuiver gericht op de Antilliaanse markt”. De plaat sloeg meteen in; het nummer ‚Dibo pa semper (altijd bij jou)’ haalde de eerste plaats in de Curacaose hitparade. Een leuk binnenkomertje dus. Na een dik jaar in andere groepen gefreelanced te hebben richtten Jerry en Martha hun eigen formatie ‚Karma’ op. Twee elpees waren het resultaat van deze zes man sterke merenque & soca-band, die hoog scoorde in de wereld van de Antilliaanse showbizz.

STRENGE EISEN

In Nederland ging het tweetal naarstig, maar weldoordacht op zoek naar geschikte musici voor ‚Karma’ deel 2. Jerry: „Wie mij kent, weet dat ik strenge eisen stel. ‚Lowrate’ of middelmaat komt er bij mij niet in. Ik heb niets aan een man die als de beste soca kan spelen, maar zijn draai niet kan vinden in reggae of rock. In ‚Karma’ moet je van alle markten thuis zijn.

Verder eis ik een grote mate van zelfdiscipline en improvisatievermogen. Dat zijn de voorwaarden om een kans te maken ooit eens aan de top te komen.” Het lukte het tweetal tenslotte een

vijfmans-basisformatie op te zetten, bestaande uit: Albert Wiggenraad (leadgitar); Ben Alberts (zang); Marlon Moerli (saxofoon); Martha Bruyning (zang, percussie en drums); Jerry Themen (leider, zang, bas, compositie, arrangementen).

Naast deze vaste kern wordt een beroep gedaan op verschillende gastmuzikanten (keyboards, trompet, trombone, etc.) en een extra zanger(es).

AANPASSING

Karma is de natuurlijke wet van oorzaak en gevolg. Volgens het Oosterse gezichtspunt is dat, wat wij nu ervaren direct gevolg van onze daden in het verleden, in dit of in een vorig leven. Onze huidige houding en daden zijn beslissend voor de toekomst. Jerry: „Vanuit deze levensfilosofie maak ik muziek. Bepaalde dingen die om mij heen gebeuren verwerk ik in mijn arrangementen. Muzikaal pas ik mij snel en gemakkelijk aan, in welke omgeving dan ook. Alle invloeden laat ik op mij inwerken en deze bepalen mede de richting die ik insla”.

Wij luisteren naar een viertal nummers op tape, waarvan één deze zomer gelanceerd werd: ‚Condoom erop’. De bandleider: „Aidspreventie is dit jaar dé grote issue. Er zijn campagnes opgezet, waarin men de jeugd waarschuwt voor de gevaren van onveilig vrijen met verschillende partners. Deze boodschap proberen wij muzikaal en op een grappige wijze over te brengen met ‚condoom erop’. Heel goed en geëngageerd vinden wij ook het reggae-nummer ‚South Africa’; maakt zeker een kans om door te breken.

REPERTOIRE

Gevraagd naar het repertoire van ‚Karma’. Dat blijkt veelzijdig te zijn: Caribische muziek (merengue, salsa, soca, franse en surinaamse kaseko, reggae, antilliaans), Zuidamerikaans, rock (afro, latin en hard), disco, funk en soul. Jerry: „Als wij een feestavond muzikaal moeten omlijsten, kijken wij eerst wie ons publiek is. Zijn het overwegend Antillianen, dan komen wij met een programma dat voor een groot gedeelte bestaat uit salsa.

Dezelfde formule passen wij toe bij een Surinaams of Nederlands publiek.

Voor elk wat wils. ‚Karma’ speelt en zingt voor een breed publiek”.

Hoe stelt hij zich ‚Karma’ over een aantal jaren voor en hoe schat hij zijn kansen hier in Nederland in? Jerry Themen: „Ik wil in ieder geval boven het oerwoud van de middelmaat komen. Daarom zullen wij zoveel mogelijk met eigen composities komen en nieuwe wegen inslaan. Onze doelstelling is de top te bereiken en als groep erkend en gerespecteerd te worden in alle lagen van de samenleving”.

Voor meer informatie en boekingen: telefoon (010)-4154566.

IGNACIA (‚HENKI’) WILLEMS

8 juli 1987.

tocht naar seerd door enwerking

In de hoofdrol was de Antilliaanse dansgroep Kokolishi die voor de gezelligheid zorgde.

Daar in Fantasia-land was een heleboel te beleven en voor iedereen was het een dag om niet gauw te vergeten.

